

A Monsieur Lobel  
Hommage et bon souvenir  
de l'auteur

Adolphe David

---

29 Juin 1893

A Eugène Larcher

THÉÂTRE DES NOUVEAUTÉS

PAUL EUDEL

F. MANGIN

LA

# Statue du Commandeur

Pantomime en 3 Actes

MUSIQUE DE

ADOLPHE DAVID

Partition Piano solo : 8 fr., prix net.

PARIS

AU MÉNESTREL — 2<sup>bis</sup> Rue Vivienne — HEUGEL ET C<sup>ie</sup>

Éditeurs-propriétaires pour tous pays

TOUS DROITS DE REPRODUCTION, DE TRAOUCTION & DE REPRESENTATION RESERVÉS

Copyright by HEUGEL & C<sup>ie</sup>, 1892

# LA STATUE DU COMMANDEUR

*Pantomime en 3 Actes*

De MM. PAUL EUDEL & ÉVARISTE MANGIN

*Musique de*

**Adolphe DAVID**

REPRÉSENTÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS AU CERCLE FUNAMBULESQUE

*avec M. LAUGIER, de la Comédie-Française, dans le rôle du Commandeur*

AU  
THÉÂTRE D'APPLICATION  
*le 10 Février 1893*

## DISTRIBUTION

Rosaura . . . . .	M <sup>lles</sup> FÉRIEL
Sylvia . . . . .	LITINI
Le Commandeur . .	MM. CLERGET
Don Juan . . . . .	PIERRE ACHARD
Sganarelle . . . . .	CHAMEROY
Comte Prospero . .	GAUTIER
Don Luis . . . . .	GARBAGNI

AU  
THÉÂTRE DES NOUVEAUTÉS  
*le 7 Mars 1893*

## DISTRIBUTION

Rosaura . . . . .	M <sup>lles</sup> FÉRIEL
Sylvia . . . . .	LITINI
Le Commandeur . .	MM. CLERGET
Don Juan . . . . .	PIERRE ACHARD
Sganarelle . . . . .	DÉSIRÉ
Comte Prospero . .	KARL
Don Luis . . . . .	LÉOPOLD

*Musiciens, Pages, Hallebardiers, Marmitons, Bourgeois, Vilains*

L'ACTION SE PASSE SOUS LOUIS XIII

1<sup>er</sup> ACTE  
UNE PLACE PUBLIQUE

2<sup>e</sup> ACTE  
LE PALAIS DE DON JUAN

3<sup>e</sup> ACTE  
UNE PLACE PUBLIQUE

*S'adresser au MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup>, rue Vivienne, pour traiter de la location  
des parties d'orchestre et de la mise en scène.*



*Cette Pantomime a été tirée d'une Chronique*

*de*

*CHAMPFLEURY*

LA

# STATUE DU COMMANDEUR

## TABLE DES MORCEAUX

### ACTE I

#### L'INVITATION

	Pages
OUVERTURE . . . . .	I
SCÈNE I. L'OMBRE DE LA STATUE ( <i>Sganarelle</i> , . . . . .)	6
SCÈNE II. LES SÉRÉNADES ( <i>Don Juan, comte Prospero, Don Luis, les musiciens</i> ) . . . . .	7
SCÈNE III. L'INVITATION AU SOUPER (Les mêmes, <i>Rosaura, Sylvia</i> ) . . . . .	12

### ACTE II

#### LE SOUPER

ENTR'ACTE-PAVANE . . . . .	26
SCÈNE I. LES APPRÊTS DU FESTIN ( <i>Sganarelle, les musiciens, les pages, les haliebardiens, les marmitons</i> ). . . . .	29
SCÈNE II. FAUSSE ALERTE ( <i>Sganarelle, Don Juan et ses amis</i> ). . . . .	37
SCÈNE III. LES DEUX COURTISANES (Les mêmes, <i>Sylvia, Rosaura</i> ). . . . .	39
SCÈNE IV. L'ATTENTE (Les mêmes, moins <i>Sganarelle et les haliebardiens</i> , puis le comte <i>Prospero et don Luis</i> ). . . . .	44
SCÈNE V. MINUIT SONNE (Les mêmes, <i>Sganarelle</i> ) . . . . .	45
SCÈNE VI. APPARITION DE LA STATUE (Les mêmes, le <i>Commandeur</i> ) . . . . .	46
SCÈNE VII. LA SÉDUCTION (Les mêmes, moins les <i>musiciens</i> ) . . . . .	47
SCÈNE VIII. LE PAS DU COMMANDEUR (Les mêmes, moins les <i>laquais</i> ) . . . . .	67

### ACTE III

#### LE CHATIMENT

ENTR'ACTE. . . . .	72
SCÈNE I. LE SOCLE VIDE ( <i>Bourgeois, vilains, Lisarda</i> ) . . . . .	75
SCÈNE II. FUITE GÉNÉRALE (Les mêmes, le <i>Commandeur</i> ) . . . . .	76
SCÈNE III. MONOLOGUE DU COMMANDEUR ( <i>Le Commandeur</i> ) . . . . .	77
SCÈNE IV. INDIGNATION DU PEUPLE ( <i>Le Commandeur, bourgeois, vilains</i> ). . . . .	80
SCÈNE V. IMPRÉCATIONS (Les mêmes, <i>Sganarelle</i> ). . . . .	81
SCÈNE VI. L'IRONIE (Les mêmes, <i>Don Juan, Rosaura, Sylvia, comte Prospero, Don Luis</i> ) . . . . .	84
SCÈNE VII. LE CHATIMENT (Les mêmes, moins <i>Sganarelle, puis Sganarelle</i> ) . . . . .	86
CHŒUR MIMÉ ( <i>Bourgeois, vilains</i> ). . . . .	90